

Films pour vitrages solaires : Témoignage

## La Maison Rubens à Anvers protège ses œuvres d'art contre l'incidence de lumière au moyen d'un film pour vitrages Solar Gard®

La Maison Rubens du XVII<sup>e</sup> siècle à Anvers (Belgique) n'est pas précisément le bâtiment dont on s'attendrait à ce qu'il soit revêtu d'un film pour vitrages offrant une protection contre le soleil. Les films pour vitrages sont généralement associés à des immeubles de bureaux modernes, que leurs grands vitrages transforment aisément en gigantesques serres. Les apparences sont toutefois trompeuses, car la pose de films pour vitrages sur les fenêtres de la Maison Rubens répondait en effet à un besoin très spécifique et la solution s'est avérée particulièrement fructueuse.

### Conservation d'objets d'art

L'ancienne demeure de Rubens – où il a vécu de 1610 jusqu'à sa mort en 1640 – a été reconstituée en 1946. La partie dédiée à l'habitat a été décorée de meubles de son époque et, en jouant sur des tableaux et des objets d'art authentiques, les curateurs ont réussi à créer un aménagement très proche de l'ameublement initial. Les grands vitraux, comme ceux qui équipent l'atelier au rez-de-chaussée, ont également été traités avec tous les soins requis et c'est précisément là que résidait le principal problème. A l'époque de Rubens, lorsque cette pièce était utilisée comme salle d'exposition pour les œuvres achevées, la belle incidence de lumière représentait un véritable bienfait, mais ces vitraux ne sont plus dignes de notre époque lorsqu'il est question de protéger et de conserver les objets d'art qui

y sont exposés aujourd'hui. Georges Delcart, l'archiviste de la Maison Rubens, explique : « Pour protéger les œuvres d'art exposées de la chaleur et des rayons du soleil, on fermait les volets des fenêtres inférieures en été. La partie supérieure des fenêtres ne disposait pas de volets et était recouverte de tentures, mais compte tenu des mouvements que le chauffage imprimait



parfois à ces tissus, ceux-ci étaient à la base de nombreux problèmes au niveau de l'installation d'alarme. Ce problème a été solutionné à l'époque par la pose de contre-châssis garnis de tentures. Ce n'était toutefois pas une solution très esthétique. En 1998, le conservateur de l'époque a remplacé les tentures par des contre-châssis en plexiglas revêtus d'un filtre UV. Cette adaptation offrait un progrès remarquable sur un plan purement esthétique, mais ne représentait aucune solution valable en termes de limitation de l'incidence de la lumière et du rayonnement de chaleur. Le matériau était en outre particulièrement sensible

aux rayures et des bulles se sont formées peu à peu entre le plexiglas et le film suite à des différences de température. »

### Facteur de transmission de lumière réduit

La climatisation de l'aile italienne, en guise de préparation de l'année Van Dyck en 1998, a résolu une grande partie des problèmes dans cette aile

de la Maison Rubens. Au niveau de l'aile flamande, il ne s'est toutefois pas avéré possible de prévoir une climatisation des différentes pièces pour des raisons techniques. En hiver, il était possible de maintenir une température relativement stable grâce au chauffage central, mais la situation restait problématique en été suite aux grandes fluctuations de température. Sous l'impulsion de madame Wouters, la nouvelle conservatrice de la Maison Rubens, Georges Delcart est parti à la recherche d'une autre solution en 2005. Il est entré en contact avec Kris Vroman de Proglass, une entreprise bénéficiant d'une très longue expérience et spécialisée dans la pose

de films pare-soleil pour vitrages. Kris Vroman nous confie : « Lorsque je suis entré en contact avec Georges Delcart, j'ai été agréablement surpris, car il était déjà relativement bien informé des aspects techniques et des différents avantages qu'offrent les films pare-soleil pour vitrages. Nous devions trouver une solution qui pourrait à la fois absorber la chaleur, bloquer les rayons UV et réduire l'incidence de lumière. Pas réellement un problème ardu en soi, si ce n'est que le caractère de la maison devait à tout prix être préservé. La fixation du film constituait un problème supplémentaire. Il ne pouvait pas être collé directement sur les vitres, puisqu'il s'agissait de vitraux authentiques auxquels nous ne pouvions en aucun cas toucher. »

### Vitraux offrant un effet de miroir

Les responsables de la Maison Rubens ont décidé de s'allier à Kris Vroman et les travaux proprement dits ont commencé en 2006. Compte tenu du fait que le film est disponible en différentes versions, l'une plus miroitante que l'autre, les responsables du projet voulaient avoir la possibilité d'en contrôler l'effet sur le bâtiment, car des vitraux aux nuances métallisées ne se marient pas réellement avec un bâtiment du XVII<sup>e</sup> siècle. Le choix s'est finalement arrêté sur le film pour vitrages Solar Gard® offrant les meilleures spécifications pour une application dans

le cadre de la Maison Rubens. Les concepteurs ont également opté pour une solution à base de contre-châssis posés le plus près possible contre les vitraux, rendant l'intervention pratiquement invisible aux yeux des visiteurs moyens. Comme il s'agissait d'un vieux bâtiment et que ce dernier ne comptait pas deux châssis identiques, toutes les mesures des contre-châssis ont été relevées séparément et les films ont été découpés sur mesure. Les contre-châssis ont d'abord été affûtés dans l'atelier de Proglass avant d'être revêtus de leur film et d'être définitivement placés sur les façades de la Maison Rubens. 260 contre-châssis ont été posés au total et toutes les salles d'exposition permanentes ont été traitées. Dans l'aile flamande, les responsables du projet ont opté pour un type de film pour vitrages qui laisse passer 10 % de la lumière. Pour l'antichambre de l'aile italienne, ils ont toutefois retenu un film qui ne laisse passer que 7 % de la lumière, ceci afin de répondre à des besoins de conservation spécifiques des livres exposés dans les vitrines. Ces ouvrages comprennent des illustrations uniques d'arcs de triomphe et de décors conçus par Rubens à l'occasion de la joyeuse entrée du cardinal-infant Ferdinand à Anvers le 17 avril 1635 en qualité de gouverneur des Pays-

Bas. Compte tenu de sa complexité, l'ensemble du projet, des relevés des mesures à la pose, a exigé un délai de plus de deux mois.

Georges Delcart conclut : « Notre but principal était la protection des œuvres d'art contre la lumière incidente. Pendant les heures d'ouverture, nous considérons un éclairage maximal de 250 lux sur les tableaux comme étant acceptable. Ce film pour vitrages a également permis de réduire considérablement les fluctuations de température ; en outre, la température est inférieure de 10 à 15 pour cent dans les salles d'exposition. Cette différence se traduit par un confort nettement accru, tant pour les visiteurs que pour les gardiens. Un avantage complémentaire réside dans la possibilité de laisser les volets davantage ouverts, amplifiant ainsi la synergie avec le magnifique jardin intérieur. Grâce à l'usage des films pour vitrages Solar Gard®, nous sommes parvenus à restituer l'ambiance unique du XVIIe siècle dans la Maison Rubens, sans le moindre compromis en termes de préservation des œuvres d'art précieuses qui y sont exposées. »

Vous découvrirez de plus amples informations concernant les avantages des films Solar Gard® sur [www.solargard.fr](http://www.solargard.fr).

### A propos de Solar Gard®

Bekaert, [www.bekaertfilms.com](http://www.bekaertfilms.com), est le leader mondial du secteur du développement, de la production et de la vente de films spéciaux utilisés comme films pare-soleil et films de protection, ainsi que pour des applications industrielles.

Bekaert fournit des solutions répondant aux besoins dans les domaines de la sécurité, de la protection, du blocage des phénomènes de réfléchissement, des économies d'énergie et de la réduction des émissions de CO2. Ces solutions protègent les véhicules et bâtiments de la chaleur du soleil, filtrent les rayons UV et maintiennent les éclats de verre en cas de bris de vitre. Les films pour vitrages de Bekaert sont vendus sous les marques Solar Gard®, Panorama®, Quantum® et Armorcoat® et sont distribués au travers d'un réseau de distributeurs indépendants agréés dans plus de 60 pays, ainsi que par 18 centres de distribution qui sont la propriété de l'entreprise.

Sur le marché industriel, Bekaert livre les films de pointe flexibles, laminés, dont le revêtement est appliqué sous vide par un dépôt de pulvérisation cathodique dans le cadre d'un « processus humide », aux principaux fabricants OEM du monde entier. Ces films sont utilisés dans le

cadre de tout un éventail d'applications industrielles, entre autres dans l'industrie électronique, le secteur médical, l'industrie graphique et l'imagerie, la branche automobile et l'industrie de la navigation spatiale.

Bekaert Specialty Films LLC., dont le siège principal est établi à San Diego en Californie, Etats-Unis, est une filiale de Bekaert, une entreprise axée sur l'innovation et les technologies, qui a été fondée en 1880 en Belgique et qui développe, fabrique et distribue un vaste assortiment de produits dans les domaines de la transformation métallique et des couches de recouvrement. Bekaert (Euronext Bruxelles : BEKB) dispose toujours de son quartier général à Bruxelles et compte quelque 19 300 collaborateurs dans le monde entier. La société Bekaert est présente dans 120 pays et réalise annuellement un chiffre d'affaires de 3,2 milliards \$ ou plus de 4 milliards €.

Pour de plus amples informations concernant les films pour vitrages Solar Gard, nous vous invitons à prendre contact avec [info@duomedia.com](mailto:info@duomedia.com).

[www.solargard.fr](http://www.solargard.fr)

Quartier général régional européen  
Karreweg 18  
9870 Zulte, Belgique  
Tél. +32 9 240 95 66  
Fax +32 9 240 95 90

Email: [France.info@solargard.com](mailto:France.info@solargard.com)